

# Conteúdo Programático

## 1ª Série Ensino Médio

<b>Componente Curricular</b>	<b>Trimestre</b>	<b>Conteúdos Provas Específicas</b>
<b>Álgebra</b>	1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Capítulo 1- Conjuntos e Números Conjuntos Conjuntos numéricos Módulo de um número real</li> <li>❖ Capítulo 2 - Divisibilidade, MMC e MDC Divisibilidade Mínimo múltiplo comum (MMC) Máximo divisor comum (MDC)</li> </ul>
<b>Artes Visuais</b>	1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Catedral de Notre Dame de Reims</li> <li>❖ Última Ceia - Leonardo da Vinci</li> <li>❖ Nefertiti</li> </ul>
<b>Biologia</b>	1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Origem da vida ( Teorias e experimentos)</li> <li>❖ introdução a bioquímica celular ( Compostos orgânicos e inorgânicos)</li> </ul>
<b>Espanhol</b>	1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Interpretación de texto en la Lengua española.</li> <li>❖ Página 8. El alfabeto Español. (AI)</li> <li>❖ Página 11. Los pronombres personales. (AI)</li> <li>❖ Página 28. Los substantivos y los artículos definidos e indefinidos. (AI)</li> <li>❖ Página 29. Forma de pluralizar los substantivos. (PE)</li> <li>❖ Páginas 30/31. Conjugación de los verbos en Presente de Indicativos. (PE)</li> <li>❖ Página 51. Los Números Cardinales. (PE)</li> <li>❖ Página 53. Los pronombres complemento ( I ), (PE)</li> </ul>
<b>Filosofia</b>	1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mitologia</li> <li>❖ Nascimento da Filosofia</li> </ul>
<b>Física</b>	1º	<p>Volume 1 – Capítulo 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Conhecendo a Física: A Ciência e os Movimentos</li> <li>1. Introdução às bases da Física</li> <li>2. Caracterizando o movimento</li> <li>3. Movimento Retilíneo Uniforme (MRU)</li> <li>4. Movimento variado</li> <li>5. Movimento Uniformemente Variado (MUV)</li> </ul> <p>Volume 1 – Capítulo 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Movimentos Simultâneos: uma Relação Inesperada entre um Satélite e um Arremesso no Basquete</li> <li>1. Vetores</li> <li>2. Composição de movimentos</li> <li>3. Decomposição de movimentos</li> </ul>
<b>Geografia</b>	1º	

# Conteúdo Programático

## 1ª Série Ensino Médio

		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>INTRODUÇÃO À CIÊNCIA GEOGRÁFICA.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ESCOLAS DE PENSAMENTO GEOGRÁFICO: DETERMINISMO, POSSIBILISMO, POSITIVISMO.</li> <li>○ O ANALFABETISMO GEOGRÁFICO E OS CAMPOS DE ATUAÇÃO DO GEÓGRAFO.</li> </ul> </li> <li>❖ <b>TRANSFORMAÇÃO DO ESPAÇO GEOGRÁFICO</b></li> <li>FASES DO CAPITALISMO: CAPITALISMO COMERCIAL, INDUSTRIAL, FINANCEIRO E INFORMACIONAL.</li> </ul>
<b>Geometria</b>	1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Capítulo 3 - Razões e Proporções</li> <li>❖ Capítulo 4 - Produtos Notáveis e Fatoração</li> </ul>
<b>História</b>	1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Capítulo 1 - Da Antiguidade Oriental à Clássica</li> <li>❖ Capítulo 2 - Grécia e Roma</li> </ul>
<b>Inglês</b>	1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ English: The World's Language</li> <li>❖ Definite and Indefinite Articles</li> <li>❖ Pronouns</li> <li>❖ Wh words</li> </ul>
<b>Língua Portuguesa (Gramática)</b>	1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Linguagem e língua: conhecendo conceitos básicos</li> <li>❖ Norma de uso: visão crítica do estudo de gramática</li> <li>❖ O signo linguístico</li> <li>❖ Os registros linguísticos</li> <li>❖ Fonologia: fonema, encontros fonéticos, número de sílabas e tonicidade</li> </ul>
<b>Língua Portuguesa (Literatura)</b>	1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Literatura e gêneros literários</li> <li>❖ Gênero lírico, épico e dramático</li> <li>❖ Conotação, denotação e polissemia</li> <li>❖ Componentes estruturais da prosa</li> <li>❖ Sonoridade poética</li> <li>❖ Sílabas poéticas</li> <li>❖ Figuras de linguagem</li> </ul>
<b>Química</b>	1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Modelos atômicos</li> <li>❖ Estrutura da matéria</li> <li>❖ Tabela Periódica</li> <li>❖ Sistemas químicos</li> <li>❖ Ligações químicas</li> </ul>

# Conteúdo Programático

## 1ª Série Ensino Médio

<p><b>Redação</b></p>	<p>1º</p>	<p>Capítulo 1: Texto e Textualidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Texto e linguagem: o tecido e a confecção</li> <li>❖ Parágrafo-padrão</li> <li>❖ A comunicação e seus elementos: a trama e os fios condutores</li> <li>❖ Textualidade: costurando saberes</li> </ul> <p>Capítulo 2: Tipos textuais e gêneros textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Tipologia textual: a estrutura</li> <li>❖ Gêneros textuais: a função social</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Produção textual dissertativa-argumentativa PAS/UnB</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Macroestrutura: legibilidade, respeito às margens, indicação de parágrafos, desenvolvimento do texto, compreensão do tema, coerência e progressão textual</li> <li>➤ Microestrutura: grafia, acentuação, morfossintaxe, propriedade vocabular</li> </ul> </li> <li>❖ <b>Produção textual dissertativa-argumentativa ENEM</b></li> </ul> <table border="1" data-bbox="652 1070 1474 1532"> <tr> <td><b>Competência 1:</b></td> <td>Demonstrar domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa.</td> </tr> <tr> <td><b>Competência 2:</b></td> <td>Compreender a proposta de redação e aplicar conceitos das várias áreas de conhecimento para desenvolver o tema, dentro dos limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo em prosa.</td> </tr> <tr> <td><b>Competência 3:</b></td> <td>Selecionar, relacionar, organizar e interpretar informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista.</td> </tr> <tr> <td><b>Competência 4:</b></td> <td>Demonstrar conhecimento dos mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação.</td> </tr> <tr> <td><b>Competência 5:</b></td> <td>Elaborar proposta de intervenção para o problema abordado que respeite os direitos humanos.</td> </tr> </table>	<b>Competência 1:</b>	Demonstrar domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa.	<b>Competência 2:</b>	Compreender a proposta de redação e aplicar conceitos das várias áreas de conhecimento para desenvolver o tema, dentro dos limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo em prosa.	<b>Competência 3:</b>	Selecionar, relacionar, organizar e interpretar informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista.	<b>Competência 4:</b>	Demonstrar conhecimento dos mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação.	<b>Competência 5:</b>	Elaborar proposta de intervenção para o problema abordado que respeite os direitos humanos.
<b>Competência 1:</b>	Demonstrar domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa.											
<b>Competência 2:</b>	Compreender a proposta de redação e aplicar conceitos das várias áreas de conhecimento para desenvolver o tema, dentro dos limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo em prosa.											
<b>Competência 3:</b>	Selecionar, relacionar, organizar e interpretar informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista.											
<b>Competência 4:</b>	Demonstrar conhecimento dos mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação.											
<b>Competência 5:</b>	Elaborar proposta de intervenção para o problema abordado que respeite os direitos humanos.											
<p><b>Sociologia</b></p>	<p>1º</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Nascimento da Sociologia</li> </ul>										
<p><b>Teatro e Música</b></p>	<p>1º</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Noções e conceitos teatrais aprofundados</li> <li>❖ Elementos expressivos do Teatro: Iluminação, Sonoplastia, Cenografia, Figurino, Diretor, Encenador, Espaço Cênico-Palco com enfoque na prática da Maquiagem</li> <li>❖ Teatro primitivo</li> <li>❖ Teatro no Egito</li> </ul>										